

literature

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Aukera bakoitzean 9 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu.
3. galdera: 1 puntu.
4. galdera: 1 puntu.
5. galdera: 1 puntu.
6. galdera: 1 puntu.
7. galdera: 1 puntu.
8. galdera: 1 puntu.
9. galdera: 2 puntu.

***Este examen tiene dos opciones. Debe contestar a una de ellas.
No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

En cada una de las opciones hay 9 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto.
Pregunta 3: 1 punto.
Pregunta 4: 1 punto.
Pregunta 5: 1 punto.
Pregunta 6: 1 punto.
Pregunta 7: 1 punto.
Pregunta 8: 1 punto.
Pregunta 9: 2 puntos.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herri
Unibertsitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

GAZTELANIA ETA LITERATURA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

LOS ZAPATOS DE LA MUERTE CAMINAN SOLOS

1. El escritor Primo Levi, superviviente del Holocausto, cuenta que en Auschwitz la muerte empezaba por los zapatos. Primo Levi recuerda el tormento insoportable que suponía tener que caminar por el barrizal con unos zapatos sin cordones, que a cada paso quedaban hundidos 5. y atrapados en la nieve o en el fango. Solucionar este problema le parecía un sueño inalcanzable, pero una mañana en medio de aquel espantoso horror vio el cielo abierto. En el barracón donde dormían hacinados, su compañero de litera amaneció muerto y él se limitó a apropiarse de sus cordones. El escritor describe ese momento como 10. uno de los más agradables de su vida. En los 11 meses en que estuvo prisionero en el campo de exterminio de Monowice-Auschwitz, por fin podría caminar con normalidad, aunque fuera a la cámara de gas, sin perder los zapatos y tener que desandar los pasos para rescatarlos del barro con los pies descalzos.

15. En la exposición sobre el campo de exterminio de Auschwitz, que se exhibe en Centro de Exposiciones Arte Canal en Madrid, el recuerdo más conmovedor lo constituyen, sin duda, los zapatos de niño, de hombre, de mujer, que se muestran dentro de las vitrinas, en cuyas suelas gastadas está inscrita la ruta infernal que recorrieron. 20.hasta la muerte. Uno se pregunta a qué niña pertenecería ese zapatito blanco o azul, qué elegante señorita se contonearía sobre ese zapato rosa de tacón de aguja por las calles de Viena, qué profesor, violinista, comerciante, oficinista calzaría esas botas cuando fue detenido. Cada uno de estos zapatos venía por caminos distintos. 25.transportando una vida, que tal vez había sido alegre y feliz, pero todos llevaron a sus dueños a la cámara de gas como único destino.

La mañana en que visité esta exposición, un autobús escolar desembarcó a un grupo de adolescentes ante la explanada del centro de exposiciones. Eran alumnos, tal vez, de algún colegio o instituto. 30. Llegaban ruidosos, alegres, gastándose bromas. No obstante, pude observar que aquellos chavales tan fuertes, alegres y ajenos a la historia parecían sobrecogidos ante una gran fotografía en que aparecía una enorme montaña de zapatos. Fueron más de 100.000 personas las que murieron en Mauthausen. En esos zapatos estaba el 35. destino de cada uno de los prisioneros. El grupo escolar realizó en silencio el recorrido de todas las fases de tortura que soportaron millones de prisioneros hasta que sobre ellos cayó la rueda dentada de una muerte metódica, racionalista y burocrática. Puede que alguno de estos escolares advirtiera el destino que está sellado en la suela de 40. cada uno de esos zapatos de niño, de mujer, de hombre expuestos en las vitrinas. Las personas que los calzaron murieron en la cámara de gas, pero esos zapatos siguen caminando por sí solos sin el muerto a lo largo de la historia para hacernos saber que en este mundo todos somos ya unos supervivientes.

Manuel Vicent, (adaptado), El País, diciembre de 2017

OPCIÓN A

1. Resuma el contenido del texto con una extensión entre 8 o 10 líneas. (1 punto)
2. ¿Cuál de estas frases representa de un modo más adecuado la idea principal del texto: (1 punto)
 - a. “el tormento insoportable que suponía tener que caminar por el barrizal con unos zapatos sin cordones, que a cada paso quedaban hundidos y atrapados en la nieve o en el fango...”
 - b. “En el barracón donde dormían hacinados, su compañero de litera amaneció muerto.”
 - c. “Uno se pregunta a qué niña pertenecería ese zapatito blanco o azul, qué elegante señorita se contonearía sobre ese zapato rosa de tacón de aguja por las calles de Viena...”
 - d. “Las personas que los calzaron murieron en la cámara de gas, pero esos zapatos siguen caminando por sí solos...”
3. Explique el significado en el texto de las siguientes palabras: (1 punto)
 - Hacinados (L. 8)
 - Racionalista (L. 38)
 - Exterminio (L. 11)
 - Ajenos (L. 31)
4. Explique a qué género textual pertenece el texto, argumentando y ejemplificando su respuesta con citas del texto. (80 palabras) (1 punto)
5. Estas cuatro expresiones del texto (“el tormento insoportable...”, “un sueño inalcanzable...”, “espantoso horror...”, “la ruta infernal...”) son ejemplos de un mismo procedimiento lingüístico. Elija la opción correcta: (1 punto)
 - a. Correferencia pronominal.
 - b. Denotación.
 - c. Modalización.
 - d. Campo semántico.

6. Indique si son verdaderas o erróneas las siguientes afirmaciones, en relación con la obra y el fragmento de “La casa de Bernarda Alba” de F. García Lorca: (1 punto)

- a. El fragmento pertenece al primer acto de la obra.
- b. Pepe el Romano quiere conseguir el dinero de Adela.
- c. La obra se estrenó en vida del poeta.
- d. Martirio y Adela están enamoradas de Pepe el Romano.

“ADELA. - Esto no es más que el comienzo. He tenido fuerza para adelantarme. El brío y el mérito que tú no tienes. He visto la muerte debajo de estos techos y he salido a buscar lo que era mío, lo que me pertenecía.

MARTIRIO. - Ese hombre sin alma vino por otra. Tú te has atravesado.

ADELA.- Vino por el dinero, pero sus ojos los puso siempre en mí.

MARTIRIO. - Yo no permitiré que lo arrebatas. Él se casará con Angustias.

ADELA.- Sabes mejor que yo que no la quiere.

MARTIRIO.- Lo sé.

ADELA.- Sabes, porque lo has visto, que me quiere a mí.

MARTIRIO. - *(Despechada.)* Sí.

ADELA. - *(Acercándose.)* Me quiere a mí. Me quiere a mí.

MARTIRIO.- Clávame un cuchillo si es tu gusto, pero no me lo digas más.

ADELA. - Por eso procuras que no vaya con él. No te importa que abraze a la que no quiere. A mí, tampoco. Ya puede estar cien años con Angustias, pero que me abraze a mí se te hace terrible, porque tú lo quieres también, ¡lo quieres!

MARTIRIO. - *(Dramática.)* ¡Sí! Déjame decirlo con la cabeza fuera de los embozos. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Lo quiero!

ADELA. - *(En un arranque y abrazándola.)* Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

MARTIRIO. - ¡No me abracés! No quieras ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es tuya. Aunque quisiera verte como hermana, no te miro ya más que como mujer. *(La rechaza.)*

ADELA. - Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. Él me lleva a los juncos de la orilla.

MARTIRIO.- ¡No será!

ADELA. - Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.”

7. Comente la función del simbolismo en la obra e identifique en el fragmento algún símbolo referido a Adela, explicando su sentido. (80 palabras) (1 punto)
8. Explique el sentido del personaje de Adela en la obra, argumentando su respuesta y ejemplificándola con alguna cita del fragmento. (80 palabras) (1 punto)
9. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Manuel Vicent, argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada, con coherencia y cohesión, riqueza léxica, variedad sintáctica y corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herri
Unibertsitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

GAZTELANIA ETA LITERATURA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

OPCIÓN B

1. Resume el contenido del texto con una extensión entre 8 o 10 líneas. (1 punto)
2. Según el contenido del texto ¿cuál de estas afirmaciones es cierta? (1 punto)
 - a. El grupo escolar realizó con gran alegría el recorrido de todas las fases.
 - b. Los zapatos representaban el destino de cada uno de los prisioneros.
 - c. El recuerdo menos dramático lo representaban los zapatos de niño.
 - d. El escritor describe la falta de cordones como algo soportable.
3. Explique el significado de las siguientes palabras en el texto: (1 punto)
 - Metódica (L.38)
 - Inscrita (L.19)
 - Infernal (L.19)
 - Destino (L.26)
4. ¿El tratamiento del tema es objetivo o subjetivo? Argumente su respuesta y ejemplifíquela con, al menos, dos procedimientos lingüísticos presentes en el texto. (80 palabras) (1 punto)
5. Identifique en el texto los referentes de los términos anafóricos remarcados: (1 punto)
 - a. "...este problema **le** parecía..." (L.5)
 - b. "...para rescatar**los** del barro..." (L.14)
 - c. "...sobre **ellos** cayó..." (L.37)
 - d. "...las personas que **los** calzaron..." (L.41)
6. Después de leer el poema "Soñé que tú me llevabas" de Antonio Machado, indique si son verdaderas o erróneas las siguientes afirmaciones: (1 punto)
 - a. Este poema pertenece a la primera etapa de la poesía de Machado.
 - b. En los versos 10 y 11 hay un paralelismo.
 - c. En el tercer verso hay una sinalefa.
 - d. Entre los versos 11 y 12 hay un encabalgamiento.

CXXII

1 Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
5. hacia los montes azules,
una mañana serena.

Sentí tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
10. como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.

¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños, tan verdaderas!...
15. Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!

7. Compare la función de los 12 primeros versos del poema y de los últimos cuatro y comente el sentido de cada uno de ellos. (80 palabras) (1 punto)
8. Identifique la obra a la que pertenece el poema y explique, al menos dos de los rasgos característicos de dicha obra. (80 palabras) (1 punto)
9. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Manuel Vicent, argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada, con coherencia y cohesión, riqueza léxica, variedad sintáctica y corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)